

Simine Paris présente Farhad Ostovani

Exposition du 21 au 24 novembre 2024 de 11h à 19h

24 rue de Penthièvre, 75008 Paris



**Farhad Ostovani, Magnolia, 2008**

*De la série Magnolia*

*Aquarelle et pastel sur papier ancien*

[Télécharger les images presse](#)

Simine Paris est fière de présenter une nouvelle exposition de Farhad Ostovani, artiste d'origine iranienne dont l'œuvre poétique et profondément enracinée dans les paysages de son pays natal transcende les frontières culturelles et géographiques. Né près de la mer Caspienne, Ostovani puise son inspiration dans les divers paysages de la province de Guilan : montagnes majestueuses, forêts luxuriantes et plaines fertiles. Formé aux Beaux-Arts de Téhéran puis aux Beaux-Arts de Paris, après de nombreux voyages, c'est à Paris que Farhad Ostovani a établi son où il vit et travaille aujourd'hui.

L'exposition présentée par Simine Paris met en avant trois séries majeures de l'Artiste : *Magnolia*, *Montagne*, et *Arbre*, trois séries qui incarnent l'étendue de la vision intime et contemplative de l'artiste sur le monde naturel. Ces trois séries sont emblématiques du style minimaliste et épuré du travail de Farhad Ostovani qui capte avec grâce et talent la beauté silencieuse de la nature, sa puissance

majestueuse et son éternel intemporalité. Le choix des supports nobles, bois et papier ancien renforce le caractère intemporel des pièces, leur lien naturel avec le temps. Le choix de couleurs pastel, presque effacées, joue un rôle essentiel cette évocation.

**Dans la série *Magnolia*** le choix chromatique de l'Artiste, les teintes suggérées et subtiles semblent s'estomper dans le papier ancien, évoquant la fragilité et de fugacité du sujet, des échos visuels d'une mémoire lointaine, des paysages et de moments révolus, en osmose avec la matérialité du papier ancien.

Cette combinaison crée une atmosphère contemplative, comme si chaque coup de pinceau ou de pastel cherchait non seulement à représenter la nature, mais aussi à en capturer l'essence poétique, presque immatérielle. Farhad Ostovani nous invite ainsi non pas seulement à voir une fleur, mais à sentir la trace de quelque chose de profond et d'intangible : la persistance d'un souvenir, l'écho d'un instant passé, la nature, intemporelle.

Sept tableaux peints sur bois (27,5 x 27,5 cm chacun) composent un horizon de magnolias en floraison spectaculaire, formant une œuvre linéaire de deux mètres. Des aquarelles et pastels sur papier ancien offrent des gros plans sublimant ces fleurs, immortalisant leur noblesse. Des nuances de blanc et de vert de rouge profond. Lumineux.

**Dans la série *Montagne***, Farhad Ostovani nous transporte au cœur de la puissance brute des sommets. La pièce maîtresse, *Montagne Rouge* (120 x 120 cm), impose sa présence par des tons de rouge sombre. Le ciel lointain évoque une lumière intemporelle. La série est complétée par six peintures huiles sur bois (27,5 x 27,5 cm chacune) représentant des sommets élancés, une représentation la force et la présence millénaire des montagnes.

La série se complète avec six peintures à l'huile sur bois (27,5 x 27,5 cm chacune), où sont peints des sommets élancés et majestueux. Par leurs formes ascendantes et leur stature imposante, ces œuvres suggèrent la présence millénaire et inébranlable des montagnes. Le choix du support en bois renforce ce sentiment de solidité et de connexion avec la terre, de la permanence des montagnes et la force brute, presque mystique, de ces géants naturels.

**Dans la série *Arbre***, des peintures réalisées majoritairement sur du bois, Farhad Ostovani peint des troncs d'arbre, ces corps nobles, vivants, striés, rainurés, sans âge, qui soutiennent l'arbre et relient les racines aux branches.

*Arbre*, deux troncs entrelacés sombres, peints sur un fond profond. *Arbre Noir*, un polyptyque monumental composé de cinq panneaux (185 x 193 cm), s'impose par une palette sobre de noirs et de blancs, qui amplifie l'intensité et la présence de ces troncs puissants. Par l'absence de couleur vive, Ostovani pousse le spectateur à s'immerger dans la texture brute et la structure imposante des arbres, nous rappelant leur solidité intemporelle. *Arbres Blancs*, deux œuvres (98 x 12,5 cm) qui reprennent les dimensions d'un tronc, conférant à ces tableaux un format unique et saisissant. Ostovani y représente les troncs de manière réaliste, leur conférant une qualité presque sculpturale. *Cyprès*, un tableau huile sur toile et bois (136 x 37 cm) qui met en lumière l'élégance élancée de cet arbre iconique. Par le jeu de la hauteur et de la finesse de la composition, Ostovani nous invite à contempler la stature gracieuse du cyprès, qui semble s'élever vers le ciel.